

Le régisseur du jardin de verre

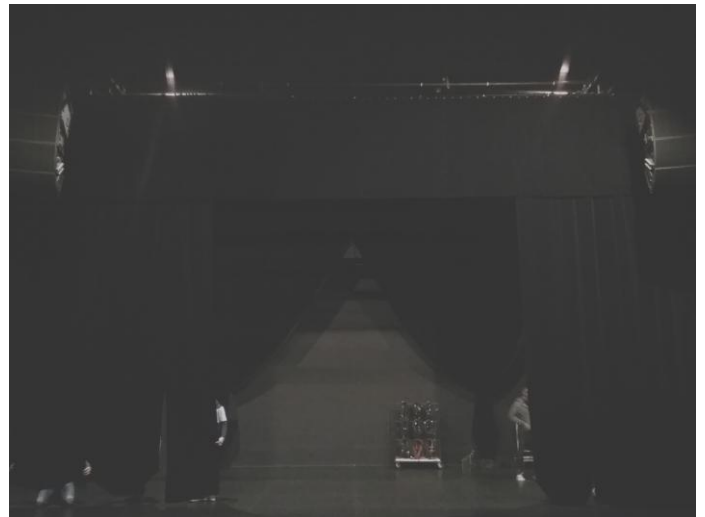
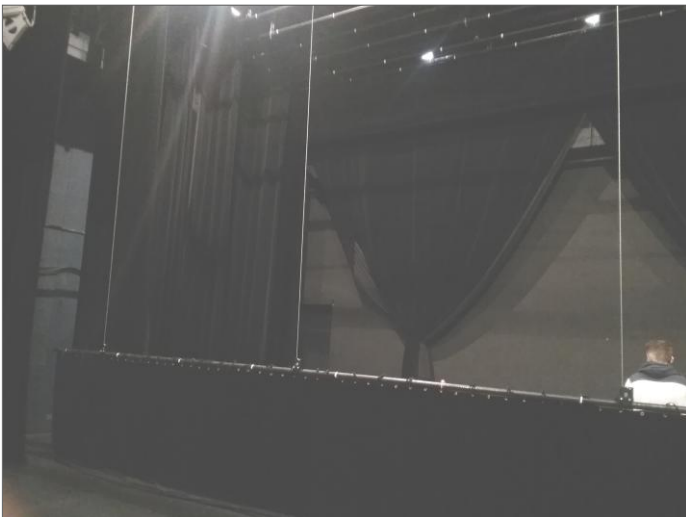
A l'occasion de notre visite au Jardin de Verre, Mickael nous a présenté son métier de régisseur. Il veille sur le confort du public et de l'artiste.

Nous avons été accueillis dans la salle où des techniciens commencent à mettre en place le plan-feu sur la scène. Mickael nous a expliqué les objets techniques qu'il y avait dans la pièce. Il a commencé par nous expliquer ce qu'est la « **boîte noire** ». Pour construire celle-ci, comme son nom l'indique, on accroche des **drapés** noirs aux **pendrillons** et on suspend des **frises** noires, pour former un volume scénique.

Nous avons demandé à Mickaël l'objet qui représente le mieux son travail. Il a choisi la **guinde** autrement dit une corde, mais ce mot est interdit dans le monde du théâtre. La guinde est un objet important pour le régisseur car il l'utilise souvent pour **charger** (descendre) **les perches** ou les **appuyer** (monter).

En effet ce métier consiste à organiser les spectacles pour qu'ils se passent pour le mieux. Le régisseur reçoit un « rider » par les artistes. Ce document comporte des informations comme : la taille des loges, ce qu'il faut dans celle-ci (réfrigérateur, télévision, tables ...). Les artistes demandent aussi les consoles pour les sons ou la lumière et aussi des exigences personnelles qui peuvent bien sûr être refusé par le Jardin de Verre. Avant le spectacle, le régisseur étudie des plans d'implantation et rassemble le matériel et l'équipement nécessaires au travail des artistes. Après le spectacle, le régisseur salue les spectateurs et s'assure que le spectacle s'est bien passé. Il reste jusqu'au bout avec les artistes et range la scène quand le spectacle est fini.

Pour être régisseur général, il faut passer le BAC+ 2 ou un BTS audiovisuel. Il faut avoir une expérience de régisseur son ou lumière pendant 5 ans.



Sur la première photo, nous pouvons voir la perche chargée (descendue). La perche est une barre en acier créée pour accrocher des projecteurs, des drapés pour créer la boîte noire, des frises La perche s'apprête à être appuyée (montée).

Voici l'aspect de la boîte noire 30 minutes après. Dans celle-ci, il y a une frise accrochée à une perche et des drapés noirs sur les cotés.

Nawel, Baptiste, Louison, Yanel